

PRESENTACIÓN “DÉJATE VENCER”

de MARICARMEN RODRIGUEZ RENDO

Buenos Aires, 24 de agosto 2017

Por Liliana López

Es un placer para mi presentarles a MariCarmen Rodriguez Rendo, querida amiga, psicoanalista y poeta argentina residente en España desde 1976.

Es Didacta de la Asociación Madrileña de Psicoterapia psicoanalítica y Miembro de la Federación de Ateliers Psicoanalíticos de Paris. Integra el Comité Editorial de Diván-el Terrible on line. Autora del libro “Legado psicótico y soledad” y del libro de poemas “Senderos de pena blanca”

Pero hoy estoy aquí para hablarles de un libro y como Blanchot sostiene que la obra se acerca más a sí misma cuanto menos se sepa de sus circunstancias, y para evitar los prejuicios –entendidos como juicios a priori- y los intentos de comprensión que distan mucho del efecto poético, poco más diré sobre la autora, dejaré caer la biografía, en el afán de alcanzar la obra.

En los tiempos que corren ¿por qué la poesía?

En la época actual algunos imperativos dominan el discurso público: la comunicación global e instantánea y la transparencia. Según Byung-Chul Han quien refiera ésta última solamente a la corrupción y a la libertad de información, desconoce su envergadura. El lenguaje transparente es una lengua formal, mecánica que uniforma y carece de toda ambivalencia.

Entonces ¿por qué la poesía?

Hace a lo esencial de la poesía la condición de horadar los usos habituales del lenguaje, lejos de cualquier transparencia, prima allí la opacidad. En la poesía lo instituido del lenguaje es subvertido, extranjería de la lengua que se opone a su uso habitual y dominante.

El poema es rebelde, se subleva. Mientras vivimos una época con ideales de éxito y victoria, tenemos la osadía de presentar un libro de poemas, que lleva por título “Déjate vencer”.

¡Vaya sublevación! Y cuál es su fuente me pregunto. Y arriesgo: la pérdida. Perder nos subleva y luego de que la pérdida nos aniquiló –decía Didi Huberman- perder suscita deseos después de que el duelo nos inmovilizó. La pérdida que en un momento agobia también puede –gracias a un gesto, un deseo, un verso- sublevar al sujeto.

La poesía de MariCarmen Rodríguez Rendo tiene esa fuerza: la que brota del dolor y sin borrarlo lo transforma, del deseo y le da cauce, del amor en sus distintas vertientes, y de la soledad en sus pliegues.

García Lorca en el cante jondo o cante profundo hablaba de profundidad y sublevación del duende. “El *duende* sube por dentro”. Si el *ángel* nos eleva, la *musa* nos cautiva, el *duende* nos subleva desde sus profundidades ignoradas que son nuestras emociones internas y nuestros deseos extremos.

La poesía de MariCarmen es íntima, a veces desgarradora y otras esperanzada. Vale “dejarse vencer” por ella! Dejarse hacer por ella a su puro juego, a su pura vida. Con su animalidad vital muestra los surcos del tiempo vivido.

“Déjate vencer” es una invitación a entregarse a una aventura, supone una apuesta, no es sin riesgo. Lejos de cualquier “darse por vencido”, no implica ninguna pasividad ni para la poeta ni para el lector.

Si te animas, si dejas que la palabra te huelle –como le gusta decir a MCarmen- es muy probable que escuches tu propio eco.

Los versos se encargan de hacer arder los deseos a partir de las memorias, de nuestros recuerdos hundidos sin saberlo. El poema instituye y bordea a través de la palabra un vacío, y resuena en el cuerpo.

Borges decía que la poesía debía impresionar inmediatamente y de un modo casi físico y cita a un poeta inglés que dice que si al leer un poema no sentimos que nuestra sangre circula más de prisa, ese poema ha fracasado.

Prueben la lectura de este texto y verán que la conmoción estética es lo que no engaña. La poesía es experiencia, hay un instante fecundo del efecto poético que tiene la potencia del relámpago.

Así como “Senderos de pena blanca” tenía cuatro senderos: del desamor, del tiempo, del amor y del compás, el libro que presentamos hoy está estructurado en tres partes: Déjate vencer, A vosotros y Coplas de la Memoria.

En la Introducción MCarmen acentúa el carácter de travesía temporal y el intervalo en el que la creación acontece. Hay un tránsito, y hay pasajeros. Nos recuerda que el poeta escribe al dictado de su sombra. El poema brota de las luces o de las sombras, o de un punto de cruce que muestra las huellas del que escribe, brota de sus grietas.

“Habla verdad quien habla sombra” decía Paul Celan en uno de sus poemas, habla verdad quien crea un artificio tal que logra dar sombra a las palabras poniendo al descubierto el silencio que anida en ellas, es capaz de jugar con la errancia de las palabras y de sus silencios.

También nos dice MCarmen que hay poesía porque hay muerte. Freud decía que la inclusión de la muerte en la cuenta de la vida produce un corte sin el cual ésta se torna sosa y vacía. Hay una vitalidad inherente a la palabra que está en relación a lo que ella pierde: esto es la posibilidad de decirlo todo.

“Al menos tres” es el nombre de una geometría amorosa: la autora dice “Si no somos al menos tres no hay poesía: el poema, el poeta y el lector forman una geometría amorosa ... al poema lo hace respirar el lector”.

Los poemas de “Déjate vencer” dicen hondo, dicen más. Con menos palabras, dicen más. Este libro está en continuidad moebiana con el anterior, hay un poema en especial que creo articula après coup tres de los senderos: el del desamor y el del amor, sin descontar el del tiempo. El poema se llama “Gracias” y en mi opinión los anuda de un modo borromeo. También lo pongo en relación con la 5ª estrofa del último poema de esta primera parte que da título al libro (tiene 26) y dice:

Déjate olvidar

Para

que vengan otros

y puedan amarte.

El poema "Manos" es una pintura, por eso le pedí a la Galerista de este lugar que acercara una obra en particular que luego podrán apreciar.

La segunda parte "A vosotros" es un homenaje a los poetas y a otros seres muy queridos: desfilan León Felipe, Felipe Camino, Miguel Hernández, Vicente Mira, etc etc etc. Uno de sus poemas "España no somos todos" que luego escucharemos en la voz de José M^a Prado, muestra que se puede tener más de una Patria.

La última parte "Coplas de la memoria" atraviesan distintas temáticas: la madre, el amor, la ciudad, la alegría, etc y sus ritmos convocan a la música y la canción popular.

Entonces y volviendo al inicio de mi presentación ¿y por qué la poesía?

Allí donde el discurso que sostiene la globalización intenta paliar lo real del malestar saturándolo y suturándolo con objetos, la poesía pone en juego movimientos que en su recorrido testimonian del encuentro con el objeto pero en tanto radicalmente perdido. Es esa tensión entre lo que la palabra dice y calla lo que el discurso público actual en su afán de transparencia intenta eliminar, obturando con ello la hiancia fecunda que nos hace sujetos deseantes. Esto hace diferencia con cualquier ideal propio de la comunicación.

Por esto y para finalizar diré que la poesía no es pública ni masiva, es íntima y es un modo de transmitir lo indecible. Déjate vencer por ella.

Presentación realizada en:

Espacio de Arte Las Heras, Argentina